

REGLEMENT VAN HET INTERNATIONAAL FAGOTTINO-CONCOURS

Artikel 1 – Deelnamevoorwaarden

Het concours staat open voor fagottisten en fagottino-spelers van alle nationaliteiten die voldoen aan de voorwaarden van hun categorie.

Het richt zich in het bijzonder tot leerlingen en studenten:

- van academies en muziekscholen;
- van conservatoria;
- die lid zijn van muziekverenigingen (harmonieorkesten, orkesten enz.);
- van instellingen voor hoger muziekonderwijs.

De deelnemers moeten tijdens het academiejaar 2026–2027 regelmatig ingeschreven zijn bij een instelling voor muziekonderwijs, tenzij de organisatie een afwijking toestaat.

Elke deelnemer schrijft zich in voor de categorie die overeenkomt met zijn of haar leeftijd en/of studieniveau, overeenkomstig de hieronder vermelde voorwaarden.

Artikel 2 – Categorieën

Het concours omvat zeven categorieën:

Categorie A

Deelnemers die op de datum van het concours jonger zijn dan 11 jaar.

Categorie B

Deelnemers die op de datum van het concours jonger zijn dan 13 jaar.

Categorie C

Deelnemers die op de datum van het concours jonger zijn dan 15 jaar.

Categorie D

Deelnemers die op de datum van het concours jonger zijn dan 17 jaar.

Categorie E

Deelnemers die op de datum van het concours jonger zijn dan 20 jaar.

Categorie F

Deelnemers ouder dan 20 jaar die geen professionele muzikale loopbaan nastreven.

Categorie

G

Studenten die ingeschreven zijn in het hoger muziekonderwijs, tot en met Bachelor 3.

De organisatie behoudt zich het recht voor om bewijsstukken te vragen ter controle van de leeftijd, de school- of academische inschrijving en het studieniveau van de deelnemer.

Bij twijfel over de inschrijvingscategorie is de beslissing van de organisatie definitief.

In uitzonderlijke gevallen en in overleg met de jury kan de organisatie toestaan dat een deelnemer in een andere categorie deelneemt. Het verzoek moet schriftelijk aan de organisatie worden gericht.

Artikel 3 – Inschrijvingen

De inschrijving gebeurt via het door de organisatie voorziene inschrijvingsformulier, binnen de termijn die op de officiële website van het concours wordt meegedeeld.

De inschrijving wordt pas als definitief beschouwd nadat:

- het volledig ingevulde inschrijvingsformulier is ontvangen;
- de eventueel gevraagde documenten zijn ontvangen;
- het inschrijvingsgeld is betaald.

De uiterste inschrijvingsdatum is vastgesteld op 12 november 2026.

Het inschrijvingsgeld bedraagt 30 euro per deelnemer.

Bij terugtrekking van de deelnemer wordt het inschrijvingsgeld niet terugbetaald, behalve wanneer het concours door de organisatie wordt geannuleerd of in een uitzonderlijke situatie die door de organisatie als zodanig wordt beoordeeld.

Om organisatorische redenen kan het aantal deelnemers in bepaalde categorieën worden beperkt. In dat geval worden volledige inschrijvingen behandeld in volgorde van ontvangst.

Artikel 4 – Muzikaal programma

Voor elke categorie is een specifiek verplicht programma voorzien, dat door de organisatie bij de opening van de inschrijvingen wordt bekendgemaakt.

De deelnemers moeten de door de organisatie aangegeven werken, delen, uitgaven, coupures en tijdsduur respecteren.

Deelnemers van categorie F kiezen, afhankelijk van hun niveau, een van de verplichte werken uit de andere categorieën.

Artikel 5 – Verloop van de proeven

De proeven zijn openbaar en de toegang is gratis.

De volgorde van optreden wordt door de organisatie bepaald.

Er is geen verplichting om uit het hoofd te spelen.

De deelnemers moeten aanwezig zijn op het tijdstip dat in hun oproepingsbrief is vermeld.

Bij laattijdige aankomst kan deelname aan de proef onmogelijk worden. Indien de omstandigheden en de planning het toelaten, kan de organisatie een ander tijdstip voorstellen, zonder dat zij daartoe verplicht is.

Elke deelnemer brengt het voor zijn of haar categorie voorziene programma voor de jury.

De jury kan een uitvoering onderbreken wanneer zij van mening is over voldoende elementen voor de beoordeling te beschikken. Deze onderbreking betekent noch uitsluiting, noch een negatieve beoordeling.

Artikel 6 – Pianobegeleiding

Voor werken met piano stelt het concours één of meerdere pianobegeleiders ter beschikking.

Voor de proef wordt een repetitie georganiseerd. De duur daarvan wordt door de organisatie bepaald en in de oproepingsbrief meegedeeld.

De deelnemers mogen niet met hun eigen pianist komen.

Artikel 7 – Jury

De jury bestaat uit erkende persoonlijkheden uit de muzikale en pedagogische wereld, waaronder professionele fagottisten, docenten, uitvoerende musici en/of andere gekwalificeerde personen.

De beslissingen van de jury zijn definitief en niet vatbaar voor beroep.

Een jurylid dat een rechtstreekse en regelmatige pedagogische band heeft met een deelnemer, moet dit aan de organisatie melden. De modaliteiten voor deelname aan de stemming worden vervolgens zo bepaald dat de grootst mogelijke gelijkheid tussen de deelnemers wordt gewaarborgd.

De jury behoudt zich het recht voor:

- een prijs niet toe te kennen;
- een prijs onder meerdere deelnemers te verdelen;
- een bijzondere vermelding toe te kennen;

- een speciale prijs toe te kennen;
- een bijzonder opmerkelijke uitvoering te onderscheiden.

Artikel 8 – Beoordelingscriteria

Bij de beoordeling houdt de jury rekening met de leeftijd, de categorie en het parcours van de deelnemers.

In de jongste categorieën wordt bijzondere aandacht besteed aan de vooruitgang, de muzikale betrokkenheid en het speelplezier.

Het concours wil een aanpak behouden die tegelijk veeleisend, constructief en respectvol is.

Artikel 9 – Prijzen en beloningen

Aan de eerste drie laureaten van elke categorie worden prijzen en beloningen toegekend.

Deze kunnen onder meer bestaan uit:

- aankoopbonnen;
- accessoires voor fagot of fagottino;
- partituren;
- muzikaal materiaal;
- uitnodigingen voor masterclasses of evenementen;
- prijzen aangeboden door de partners van het concours.

De lijst van prijzen kan worden aangevuld of gewijzigd naargelang de verkregen partnerschappen en steun.

De jury is niet verplicht alle voorziene prijzen toe te kennen indien zij van mening is dat het vereiste niveau niet werd bereikt.

Artikel 10 – Resultaten

De resultaten worden bekendgemaakt volgens het door de organisatie meegedeelde tijdschema.

De aanwezigheid van de deelnemers bij de prijsuitreiking wordt ten eerste op prijs gesteld.

De resultaten kunnen worden gepubliceerd:

- op de website van het concours;
- op sociale media;
- via de communicatiekanalen van het concours en zijn partners.

Artikel 11 – Kosten van de deelnemers

Reis-, verblijfs-, overnachtings- en maaltijkosten zijn ten laste van de deelnemers.

De organisatie kan niet aansprakelijk worden gesteld voor gemaakte kosten in geval van terugtrekking, vertraging, vervoersproblemen of andere omstandigheden buiten haar wil.

Artikel 12 – Portretrecht en opnames

De proeven, concerten, repetities, prijsuitreikingen en activiteiten die in het kader van het concours worden georganiseerd, kunnen worden gefotografeerd en/of als geluids- en video-opnames worden vastgelegd.

Deze inhoud mag door de organisatie uitsluitend worden gebruikt voor:

- informatie;
- communicatie;
- promotie;
- archivering;
- bekendmaking en waardering van het concours.

Professionele opnames of commerciële verspreiding door derden vereisen voorafgaande toestemming van de organisatie.

Artikel 13 – Minderjarige deelnemers

Minderjarige deelnemers blijven onder de verantwoordelijkheid van hun wettelijke vertegenwoordiger of van de aangewezen volwassen begeleider.

De organisatie staat niet in voor individueel toezicht op de deelnemers buiten de activiteiten die rechtstreeks door het concours worden begeleid.

De wettelijke vertegenwoordigers verbinden zich ertoe alle informatie mee te delen die noodzakelijk is voor de veiligheid en een goede begeleiding van de deelnemer.

Artikel 14 – Instrumenten en persoonlijk materiaal

Elke deelnemer is zelf verantwoordelijk voor zijn of haar instrument, rieten, accessoires, partituren en persoonlijke bezittingen.

De organisatie kan niet aansprakelijk worden gesteld in geval van verlies, diefstal of beschadiging.

De deelnemers moeten het materiaal dat nodig is voor hun uitvoering zelf meebrengen, behalve materiaal dat uitdrukkelijk door de organisatie ter beschikking wordt gesteld.

Artikel 15 – Gedrag en geest van het concours

Het Internationaal Fagottino-Concours steunt op waarden van respect, delen, luisteren en welwillendheid.

Elk respectloos gedrag tegenover een deelnemer, jurylid, begeleider, vrijwilliger, partner of lid van de organisatie kan leiden tot uitsluiting van het concours.

De organisatie wil dat het concours in de eerste plaats een moment van ontmoeting, ontdekking en uitwisseling rond de fagot blijft.

Artikel 16 – Wijziging of annulering

De organisatie behoudt zich het recht voor om, indien de omstandigheden dit vereisen, de volgende elementen te wijzigen:

- de tijdstippen;
- de planning;
- de volgorde van optreden;
- de samenstelling van de jury;
- de precieze locaties van de proeven;
- de praktische modaliteiten van het concours,

indien de omstandigheden dit vereisen.

In geval van overmacht of uitzonderlijke omstandigheden kan de organisatie het concours geheel of gedeeltelijk uitstellen, aanpassen of annuleren.

Artikel 17 – Bescherming van persoonsgegevens

De persoonsgegevens die bij de inschrijving worden verzameld, worden uitsluitend gebruikt in het kader van de organisatie, het beheer en de communicatie van het concours.

Zonder voorafgaande toestemming worden zij niet voor commerciële doeleinden aan derden doorgegeven.

Overeenkomstig de toepasselijke regelgeving hebben de deelnemers recht op inzage, rectificatie en, indien van toepassing, verwijdering van hun persoonsgegevens.

Artikel 18 – Aanvaarding van het reglement

De inschrijving voor het Internationaal Fagottino-Concours houdt de volledige en onvoorwaardelijke aanvaarding van dit reglement in.

Voor minderjarige deelnemers wordt deze aanvaarding gegeven door de wettelijke vertegenwoordiger.