
Concours Fagottino 2026

Jury

Carlo Colombo



Né à Padoue en Italie, Carlo Colombo étudie le basson auprès d'Evandro Dall'Oca, puis se perfectionne à Genève avec Roger Birnstingl. Il obtient son Premier Prix à Genève en 1984.

Après avoir été basson solo de I Solisti Veneti, il collabore comme soliste avec de prestigieuses formations européennes, parmi lesquelles l'Orchestra del Teatro alla Scala, l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre de Paris. En 1983, il rejoint l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, où il occupe le poste de basson solo.

Pédagogue reconnu internationalement, il a enseigné pendant de nombreuses années au CNSMD de Lyon ainsi qu'à la Haute École de Musique de Lausanne, et a donné de nombreuses masterclasses à travers le monde. Passionné par le répertoire

de son instrument, il a également contribué à faire redécouvrir et publier plusieurs œuvres originales et oubliées pour basson.

Vahan Kourdoïan

Né à Marseille, Vahan Kourdoïan débute le basson au Conservatoire de Marseille avant de poursuivre ses études au CNSMD de Lyon auprès de Carlo Colombo et Jean Pignoly, puis à la Hochschule für Musik de Mannheim dans la classe d'Ole Kristian Dahl.

Invité comme basson solo au sein de prestigieuses formations internationales – London Symphony Orchestra, Münchner Philharmoniker, Rotterdam Philharmonic, BBC Symphony Orchestra ou encore Gothenburg Symphony Orchestra –, il développe une importante carrière orchestrale et se produit également comme soliste et chambriste.



Après avoir été basson solo de l'Ulster Orchestra à Belfast, il occupe aujourd'hui le poste de basson solo à l'Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles. Pédagogue recherché, il donne des masterclasses à travers le monde et enseigne actuellement le basson au Conservatorium van Amsterdam.

Luc Loubry



Diplômé du Conservatoire Royal d'Anvers, Luc Loubry poursuit sa formation auprès de Michel Denize à Genève et de Maurice Allard à Paris. Lauréat de prestigieux concours internationaux, notamment à Prague, Genève et Colmar, il mène une brillante carrière de bassoniste.

Pendant près de 40 ans, il occupe le poste de basson solo et chef de pupitre à l'Orchestre National de Belgique. Parallèlement, il enseigne le basson et la musique de chambre au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il forme de nombreux bassonistes professionnels.

Concertiste et chambriste passionné, il s'est produit à travers le monde et possède une discographie particulièrement riche, avec plus de 80 enregistrements consacrés notamment au répertoire du basson. Il est également régulièrement invité à donner des masterclasses et à participer à des jurys de concours internationaux.

Juan Ruiz Bandoux

Originaire du Venezuela, Juan Ruiz Bandoux est diplômé du Conservatoire Simón Bolívar, où il étudie auprès d'Omar Ascanio. Il poursuit ensuite sa formation au CNSMD de Lyon dans la classe de Carlo Colombo, où il obtient son diplôme avec la mention « très bien à l'unanimité avec félicitations du jury ».

À seulement 19 ans, il rejoint l'Orchestre symphonique Simón Bolívar comme assistant principal et y reste six années, se produisant notamment sous la direction de chefs tels que Gustavo Dudamel, Claudio Abbado, Sir Simon Rattle et Daniel Barenboim.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il remporte le 1er prix du concours AudiMozart en 2018, le 2e prix du Rossini International Music Competition en 2021 et reçoit une mention du jury au Concours international du Printemps de Prague en 2022.

Régulièrement invité comme premier basson auprès de nombreux orchestres européens, il rejoint en 2022 l'Antwerp Symphony Orchestra, où il occupe le poste de second basson.



Philippe Uyttebrouck

Né à Bruxelles en 1958, Philippe Uyttebrouck étudie le basson et le contrebasson au Conservatoire de Bruxelles dans la classe d'André Jacques, avant de se perfectionner auprès de Hugues Kesteman.

Après avoir collaboré avec plusieurs grandes formations belges – l'Orchestre National, l'Orchestre de la RTBF, l'Opéra de la Monnaie et l'ensemble Musiques Nouvelles –, il rejoint en 1983 l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) en tant que basson 2^e soliste et contrebasson 1^{er} soliste. Il y mènera une carrière de 40 ans.



Parallèlement à son activité orchestrale, il devient professeur de basson au Conservatoire Royal de Liège, où il transmet sa passion pour le basson, le contrebasson, la pédagogie et le langage musical. Il enseigne également à l'Académie Grétry de Liège et explore durant plusieurs années le répertoire du basson baroque, notamment aux côtés de Jérôme Lejeune et Guy Van Waas.

Musicien passionné par la transmission et la musique de chambre, Philippe Uyttebrouck a consacré une grande partie de sa carrière à accompagner et former les nouvelles générations de bassonistes.